

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка».

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам,

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

I. Содержание учебного предмета «Музыка»

раскрывается следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной

вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание тем учебного предмета «Музыка» в 5 классе

I. «Музыка и литература»

Элементы содержания образования.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., **русские народные песни.**

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А.

Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов».

Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский. Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы

Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты*. В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Donanobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.

II. «Музыка и изобразительное искусство»

Элементы содержания образования

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).

С.Рахманинов. **Богородиц Дево,радуйся**Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево,радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.**

Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт слова

В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах -Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. **Фореллен-квинтет.** Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. **Маленькая прелюдия и fuga** для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; **Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии; **Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнечик. В. Шукин, слова С. Козлова. **Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. **Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; **Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства Чувство звука. Я. Брейгель. **Сиверко.** И. Остроухов. **Покров Пресвятой Богородицы.** Икона. **Троица.** А. Рублев. **Сикстинская мадонна.** Рафаэль. **Богородица Донская.** Ф. Грек. **Святой князь Александр Невский.** Икона. **Александр Невский.** М. Нестеров. **Александр Невский.** Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. **Пейзаж.** Д. Бурлюк. **Бурный ветер.** А. Рылов. **Формула весны.** П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. **Н. Паганини.** С. Коненков. **Антракт.** Р. Дюфи. **Скрипка.** Р. Дюфи. **Скрипка.** И. Пуни. **Скрипка.** К. Петров-Водкин. **Скрипка.** Е. Рояк. **Симфония (скрипка).** М. Меньков. **Оркестр.** Л. Мууга. **Три музыканта.** П. Пикассо. **Ника Самофракийская. Восставший раб.** Микеланджело. **Свобода, ведущая народ.** Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.

Fuga. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; **Соната моря.** Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; **Вечно живые.** Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. **Морской пейзаж.** Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция.

Казаки. В. Кандинский.

Содержание тем учебного предмета «Музыка» в 6 классе

I. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Элементы содержания образования

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. **Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.**

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. **Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.**

Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). **Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).** Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. **И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.**

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). **Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители.**

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Серезка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

II. «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Элементы содержания образования

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. **Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).** **Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.**

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. **Ф.** Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. **Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. **П.** Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. **Ф.** Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. **А.** Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. **Ч.** Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. **Э.** Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. **М.** Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). **Г.** Свиридов.

Побудь со мной. **Н.** Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова **Ф.** Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). **А.** Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. **И.-С.** Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). **П.** Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). **А.** Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). **Л.** Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». **М.** Глинка.

Ave, verum. **В.-А.** Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). **П.** Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. **Л.** Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. **Л.** Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
 Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Содержание тем учебного предмета «Музыка» в 7 классе

I. Особенности драматургии сценической музыки

Элементы содержания образования

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. **Стиль как отражение мироощущения композитора. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.**

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. **Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).** Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (опера, балет).

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино на телевидении.

Музыкальный материал

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.
Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Элементы содержания образования

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф. Шуберт. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка, симфония).

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Музыкальный материал

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.
Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты).
 Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

II. Тематическое планирование

Музыка в семье искусств 5 класс		
Музыка и литература (16 часов)		
№	Темы	Количество часов
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка	3
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
5	Вторая жизнь песни.	1
6	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
9	Второе путешествие в музыкальный театр.	1
10	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
11	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
12	Мир композитора.	1
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)		
13	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
14	Небесное и земное в звуках и красках.	1
15	Звать через прошлое к настоящему.	2
16	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2

17	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
18	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
19	Волшебная палочка дирижера.	1
20	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
21	Застывшая музыка.	1
22	Полифония в музыке и живописи.	1
23	Музыка на мольберте.	1
24	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
25	О подвигах, о доблести, о славе.	1
26	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
27	Мир композитора. С веком наравне. Обобщение тем года	2
	Музыкальный образ 6 класс	
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)	
1	Образы романсов и песен русских композиторов	6
2	Образы песен зарубежных композиторов	2
3	Образы русской народной и духовной музыки	1
3	Образы русской народной и духовной музыки	2
4	Образы духовной музыки Западной Европы	3
5	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
6	Джаз — искусство XX века.	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	
7	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	6
8	Образы симфонической музыки	2
9	Симфоническое развитие музыкальных образов	2
10	Программная увертюра	3
11	Мир музыкального театра	3
12	Образы киномузыки. Обобщение тем года.	2
	Музыкальная драматургия 7 класс	
	Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)	
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера.	4
3	В музыкальном театре. Балет	2
4	Героические образы в музыке	1
5	Мой народ – американцы. Опера «Порги и Бесс»	1
6	Самая популярная опера в мире	2
7	Новое прочтение оперы Бизе	1
8	Сюжеты и образы духовной музыки	2
9	Рок-опера	1
10	Музыка к драматическому спектаклю	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)	
11	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
12	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
12	Камерная инструментальная музыка	2
13	Циклические формы инструментальной музыки	2
14	Соната	2
15	Симфоническая музыка	2

16	Симфоническая музыка	3
17	Инструментальный концерт	2
18	Музыка народов мира	1
19	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
20	Пусть музыка звучит!	1

Календарно-тематическое планирование уроков в 5 классе

№ п/п	Тема	Содержание	Музыкальный материал	Дата
«Музыка и литература» (9 часов)				
1	Что роднит музыку с литературой	Интонационно-образная основа музыки. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой.	М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок» Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия» П.Чайковский. Симфония №4 Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Музыка вокальная. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.	Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»	
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Музыка вокальная. Жизненное содержание музыкальных образов. Музыкальная культура своего региона: народная песня в творчестве вятских фольклорных ансамблей «Сударушка», «Слобода»	Русские народные песни: «А мы просо сеяли» «Бояре, а мы...» «Уж ты, поле мое»	
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Музыка вокальная. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Симфоническая музыка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Виды оркестра: симфонический.	«Колыбельная» А. Лядов «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов «Петрушка» И. Стравинский (фрагменты).	
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Симфоническая музыка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Виды оркестра: симфонический.	Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Вокальная и инструментальная музыка. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. «Песня венецианского гондольера» (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. «Веснянка» украинская народная песня. «Пер Гюнт» музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Академический хор. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.	«Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин «Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
«Музыка и литература» (7 часов)			
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Творчество выдающихся зарубежных композиторов (Ф. Шопен)	«Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия № 7» Ф.Шопен «Прелюдия № 20» Ф.Шопен «Вальс № 7» Ф.Шопен

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Творчество выдающихся зарубежных композиторов (В.А. Моцарт)	«Откуда приятный и нежный тот звон». Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Театральная музыка: опера. Русская музыкальная культура XIXв.: оперы М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова	«Садко». Опера-былина (фрагменты). Н.А. Римский-Корсаков. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Театральная музыка: балет. Русская музыкальная культура XIXв.: балеты П.И. Чайковского	«Щелкунчик». Балет- феерия (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой в театре, кино, на телевидении.	«Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой. Современная популярная музыка: мюзикл.	«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
16	Мир композитора	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой.	По выбору учащихся
Музыка и изобразительное искусство (10 часов)			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством. Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия	«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

		выразительных средств разных видов искусства.		
18	Небесное и земное в звуках и красках	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.	«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт.	
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Героические образы в музыке С.С. Прокофьева. Трехчастная музыкальная форма.	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» Хор «Вставайте, люди русские»	
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Героические образы в музыке С.С. Прокофьева.	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова.	Романс «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Романс «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Камерно-инструментальная музыка. Творчество выдающихся отечественных (С.В. Рахманинов) и зарубежных (Ф. Шуберт) композиторов. Разнообразие музыкальных форм: вариации.	«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.	
23	Колокольность в	Творчество выдающихся отечественных (С.В.	Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С.	

	музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Рахманинов) композиторов. Общность и различия выразительных средств разных видов искусства, родство зрительных, музыкальных и литературных образов. Виды оркестра: симфонический.	Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Творчество выдающихся зарубежных (Н. Паганини) композиторов. Общность и различия выразительных средств разных видов искусства, родство зрительных, музыкальных и литературных образов. Музыкальные инструменты: струнные смычковые.	Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.	
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Творчество выдающихся зарубежных (Л. Бетховен) композиторов. Героические образы в музыке Бетховена. Виды оркестра: симфонический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.	«Музыкант» Б. Окуджава Бетховен. Симфония № 3 (фрагменты)	
26	Образы борьбы и победы в искусстве	Творчество выдающихся зарубежных (Л. Бетховен) композиторов. Общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Героические образы в музыке Бетховена. Воплощение единства содержания и художественной формы.	Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	
Музыка и изобразительное искусство (8 часов)				
27	Застывшая музыка. Храмы Вятки	Общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Творчество выдающихся зарубежных (И.С. Бах) композиторов. Певческие голоса: альт. Пение а капелла.	Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	
28	Полифония в музыке и живописи	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления (барокко). Творчество выдающихся зарубежных (И.С. Бах) композиторов.	И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до-мажор) Аве Мария. Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах	
29	Музыка на мольберте	Общность и различия выразительных средств разных видов искусства, родство зрительных, музыкальных и литературных образов.	М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море»	

30	Импрессионизм в музыке и живописи	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления (импрессионизм). Общность и различия выразительных средств разных видов искусства.	«Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	
31	О подвигах, о доблести, о славе...	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Общность и различия выразительных средств разных видов искусства, родство зрительных, музыкальных и литературных образов.	«Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского	
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	Интонационно-образная основа музыки. Общность и различия выразительных средств разных видов искусства.	С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)	
33	Мир композитора. С веком наравне.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством. Музыкальная культура своего региона: о музыкальном творчестве вятских композиторов, исполнителей.	По выбору учителя и учащихся.	
34	Обобщение тем года	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством. Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.	По выбору учителя и учащихся.	

Календарно – тематический планирование уроков в 6 классе

Дата	№ п/п	Тема урока	Метапредметные навыки и умения	Основные понятия и термины	Предметные умения и навыки	Контроль
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)						
Образы романсов и песен русских композиторов (6 часов)						
	1.	Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)	Мелодия. Музыкальный образ. Вокальная и инструментальная музыка.	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования.	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение
	2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.	Расширение представлений о жанре романса.	Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать музыкальные образы в вокальной музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться	М. Глинка. Романс. Вальс-фантазия. Форма. Приемы развития. Портрет в музыке.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Объяснять, как форма и приёмы развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

			подтверждать аргументы фактами. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.		могут раскрывать образы сочинений.	
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	Мелодия и аккомпанемент. Интерпретация.	Знать имена выдающихся русских композиторов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Региональный компонент	(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Ф. И. Шаляпин. Рондо. Ария. Интерпретация.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.	Русские обряды. Фольклор.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение	
Образы песен зарубежных композиторов (2 часа)						
7.	Образы песен зарубежных композиторов.	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы	Бельканто. Баркарола.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс,	Беседа. Интонационно-образный	

		Искусство прекрасного пения.	и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.		баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	анализ музыки. Хоровое пение
	8.	Мир старинной песни. Ф.Шуберт.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Умение работать в коллективном творчестве.	Ф. Шуберт. Баллада. Средства выразительности в музыке, живописи, литературе.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Хоровое пение
Образы русской народной и духовной музыки (1 час)						
	9.	Народное искусство Древней Руси. Региональный компонент	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.	Народная музыка. Народные праздники. Жанры и формы.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Уметь исполнять народную песню Кировской области	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
Образы русской народной и духовной музыки (2 часа)						
	10.	Русская духовная музыка.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.	Духовная, церковная музыка. Церковное пение. Хоровой концерт. М.С. Березовский.	Знать основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление

						музыкального и художественного искусства
11.	Фрески Софии Киевской	(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.	В. Кикта. Концертная симфония	Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение	
Образы духовной музыки Западной Европы (3 часа)						
12.	. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	И.С. Бах. Полифония. Барокко. Токката, фуга, хорал.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение	
13.	Образы скорби и печали.	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность	Кантата. Реквием.	Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и	Интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение	

			извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).		Дж.Перголези. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Беседа
	14.	Фортуна правит миром.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	К. Орф. «Кармина бурана»	Знать: особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; -кто такие ваганты.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа
Авторская песня: прошлое и настоящее (1 час)						
	15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Региональный компонент.	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Авторская песня.	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа
Джаз — искусство XX века. (1 час)						
	16.	Джаз –	(Р) Осуществлять контроль своих действий на	Джаз. История	Знать истоки джаза,	Тест по теме,

	искусство XX века. Региональный компонент.	основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	джаза. Спиритчуэл, блюз. Джазовые импровизации. Джазовые коллектив г. Кирова	определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиритчуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения.	викторина.
--	--	--	---	--	------------

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки (6 часов)

17.	Вечные темы искусства и жизни Региональный компонент	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Виды музыкальных произведений. Программная музыка. Детские хоровые коллективы Кировской области	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение
18.	Могучее царство Ф. Шопена.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и	Ф. Шопен. Прелюдия, вальс, мазурка. Инструментальная баллада.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, - различные жанры фортепианной миниатюры.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

			жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.			
19.	Ночной пейзаж	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Ноктюрн.	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности	
20.	Инструментальный концерт.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Инструментальный концерт. Концерт-гроссо. А. Вивальди. Стиль барокко.	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А. Вивальди; -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения	
21	Итальянский концерт	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.	Инструментальный концерт.	Знать понятие инструментальный концерт,	Слушание музыки.	

			(П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Стиль барокко. И.С. Бах	особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: И.Бах; -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения
	22.	Космический пейзаж	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Ч. Айвз. Э.Н. Артемьев.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь определять форму музыкального произведения.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности
Образы симфонической музыки (2 часа)						
	23.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в	Г.В. Свиридов. Симфонический оркестр.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки,	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

			сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.		тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов.	Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.
	24.	Музыкальное воплощение литературного сюжета.	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы.. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Формы. Приемы развития музыки. Тембры.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.
Симфоническое развитие музыкальных образов (2 часа)						
	25.	«В печали весел, а в веселье печален»	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	Стиль композитора Г.В. Свиридова	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки

	26.	Связь времен.	<p>(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p> <p>(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p>	Форма. Рефрен. Эпизоды.	<p>Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</p> <p>Уметь: -называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Определение тембров музыкальных инструментов</p>
Программная увертюра (3 часа)						
	27.	Увертюра «Эгмонт»	<p>(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>(П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.</p> <p>(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.</p>	Программная увертюра. Л. Бетховен. Сонатная форма.	<p>Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки</p>
	28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<p>(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).</p> <p>(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.</p>	Увертюра-фантазия Сонатная форма.	<p>Знать понятия: увертюра, фантазия, сонатная форма</p> <p>- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p>

			(К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.			Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи		Знать понятия: увертюра, фантазия, сонатная форма - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	
Мир музыкального театра (3 часа)						
30.	Мир музыкального театра. Балет.	(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. (Р) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.	Балет. С.С. Прокофьев	Знать: - понятия: балет - имена композиторов: С.С.Прокофьев и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки.	

						Хоровое пение
31.	Мир музыкального театра. Мюзикл.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Л. Бернстайн. Мюзикл. Интерпретация.	Знать: - понятия: мюзикл - имена композиторов: Л. Бернстайн Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	
32.	Мир музыкального театра. Рок-опера.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.	Музыка «легкая», музыка «серьезная». Рок-опера.	Знать: - понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	
Образы киномузыки. Обобщение тем года (2 часа)						
33.	«Ромео и Джульетта» в кино XX века.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или	Современная трактовка классических сюжетов. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	

			развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	драматургическим приемам.	музыкального произведения.	Определение формы. Хоровое пение
34.	Музыка в отечественном кино. Обобщение тем года.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Донести свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.	Современная трактовка классических сюжетов. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургическим приемам.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения.	Защита презентации.	

Календарно – тематический планирование уроков в 7 классе

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Особенности драматургии сценической музыки								
1 четверть (9 часов)								
1		Классика и современность	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей, овладеть понятиями	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять сличение способа действия и результата с заданным эталоном	Самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Выразить свои мысли, аргументировать свою позицию	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.
2		В музыкальном театре. Опера	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций. Средства музыкальной	Анализировать музыкальное произведение, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла, определять приемы развития, форму музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска жизненного содержания,

			<p>выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <p>Формирование русской классической музыкальной школы.</p> <p>Обращение композиторов к народным истокам.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве композиторов (М.И. Глинка)</p>					широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства
3		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	<p>Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).</p> <p>Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Многообразие связей музыки с литературой.</p>	<p>Выявлять своеобразие стиля композитора М.И. Глинки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная – на примере оперы</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения заданий</p>	<p>Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск информации</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в группе, паре</p>	<p>Уважение к истории культуры своего народа, выраженное в музыкальном искусстве</p>

				русского композитора				
4, 5		Русская эпическая опера. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	Знакомство с оперой «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликт противостояния двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве композиторов (А.П. Бородин)	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Бородин. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, ария. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения заданий	Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск информации	Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая ее конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Применение эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
6, 7		В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Знакомство с балетом Б.И.	Знать понятия опера, балет, особенности жанров; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Выявлять общие черты в	Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы. Выразить в	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых	Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.

			<p>Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров симфонического оркестра.</p>	<p>художественных и музыкальных образах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение, сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>словесной форме образный смысл и замысел произведения.</p>	<p>музыкальных произведениях</p>		
8		Героические образы в музыке	<p>Обобщение знаний об операх М.И. Глинки, А.П. Бородина, балете Б.И. Тищенко. Многообразии связей музыки с литературой и ИЗО.</p>	<p>Знать понятия опера, балет, особенности жанров; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Бородин, М.</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения заданий</p>	<p>Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск информации</p>	<p>Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая ее конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и</p>	<p>Применение эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>

				Глинка, Б. Тищенко. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников			сверстниками	
9		«Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	Знать понятия опера, джаз, симфоджаз. Основные факты из жизни и творчества Гершвина, связанные с созданием оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь сопоставлять героев оперы с музыкальными характеристиками образов музыки, интонировать темы из оперы.	Выражать в словесной форме образный смысл и замысел произведения. Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы. Выполнять музыкально-творческие задания	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов. Этические чувства доброжелательности и эмоциональ-

								ной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
2 четверть (7 часов)								
10, 11		Самая популярная опера в мире	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние	Знать понятия: опера, увертюра, хабанера, сегедилья. Уметь называть полное имя композитора Ж. Бизе. Проводить интонационно-образный анализ музыки. Определять тембры голосов, музыкальных инструментов.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий. Признание ценности жизни во всех ее проявлениях.
12		Новое прочтение оперы Бизе	Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Проводить интонационно-образный анализ музыки. Определять форму, сопоставлять литературные и музыкальные произведения	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения	Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения
13		Сюжеты и	Жанры	Знать понятия	Понимать и	Ориентироваться	Ставить	Проявлять

		образы духовной музыки	зарубежной духовной музыки эпохи барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи барокко. Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр	«духовная музыка», месса, реквием. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментальног о сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов.	принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить корректировку в свою работу	в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действий, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, интонации	вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение.	эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения
14		Духовная музыка русских композиторов	Музыкальное «зодчество» России в творчестве Рахманинова. Стилиевые особенности творчества русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской	Знать особенности стиля русского композитора С.В. Рахманинова, значение его творчества в мировой музыкальной культуре	Преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания. Понимание социальных функций музыки (познавательной,

			<p>музыкальной культуры – старинным церковным напевам, знаменному пению.</p> <p>Отечественная музыкальная культура XIX века:</p> <p>формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.</p> <p>Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p>				<p>диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, своей жизни</p>
15		Рок-опера	<p>Знакомство с жанром рок-опера, творчеством английского композитора Э.Л. Уэббера. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.</p> <p>Музыкальные</p>	<p>Знать понятия: увертюра, рок-опера; направления рока; имена зарубежных композиторов (Э.Л. Уэббер) и их произведения.</p> <p>Уметь соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их</p>	<p>Понимать цель выполняемых действий.</p> <p>Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.</p> <p>Выражать в</p>	<p>Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственные мнение и позицию.</p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное</p>

			образы главных героев.	развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.			становление личности
16		Музыка к драматическому спектаклю	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского и А.Г. Шнитке. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.	Знать основные моменты творчества Шнитке, различные жанры музыки. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение, размышлять о нем, высказывать суждение об основной идее, средствах и	Осуществлять контроль и самооценку своего участия в различных видах музыкальной деятельности, анализировать результаты собственной и коллективной работы	Проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых произведениях, сравнивать музыкальные образы.	Проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение, понимать позицию другого человека, петь хором	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме.

				формах ее воплощения				
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки								
3 четверть (10 часов)								
17		Музыкальная драматургия – развитие музыки	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Знать: понятия увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов, их произведения.	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний.	Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении.	Личностное освоение содержания музыкальных образов на основе поиска жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства
18		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	Духовная и светская музыкальная культура. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Знаменный распев как основа русской духовной культуры. Полифоническое изложение материала. Жанры западноевропей-	Знать особенности развития светской и духовной музыки, ее жанры и формы; роль музыки в жизни человека. Уметь называть музыкальные произведения композиторов, музыкальные инструменты. Владеть навыками музицирования: исполнение песен	Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя, выполнять музыкально-творческие задания, ставить цель, определять этапы выполнения задания.	Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания	Задавать вопросы, формулировать собственные мнение и позицию.	Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества

			ской духовной музыки. Музыкальные истоки восточной и западной церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка			музыкального образа		
19		Камерная инструментальная музыка. Этюд	Жанр камерной музыки – этюд. Музыка – выражение личных чувств композитора. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать понятие этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, называть имена композиторов, выявлять средства художественной выразительности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Понимать цель выполняемых действий. Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственные мнение и позицию.	Формирование личностных представлений о жанре этюд.
20		Транскрипция	Транскрипция – переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр	Знать понятия транскрипция, переложение, обработка, интерпретация. Осуществлять исследовательскую	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи,	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний. Сравнивать	Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное	Личностное освоение содержания музыкальных образов на основе поиска жизненного

			концертно-виртуозных произведений.	ю художественно-эстетическую деятельность. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	вносить коррективы в свою работу	особенности воплощения разными композиторами музыкального образа	восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении.	содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства
21, 22	Циклические формы инструментальной музыки	Знакомство с циклическими формами музыки – инструментальным концертом и сюитой – на примере творчества А. Шнитке	Знать: особенности творчества А. Шнитке; понятия инструментальный концерт, сюита. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять принципы ее развития, средства музыкальной выразительности.	Выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, адекватно принимать содержательную оценку своей работы учителем.	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера	
23	Соната. Соната в творчестве Л. Бетховена	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната.	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач,	Ставить вопросы, участвовать в коллективном	Проявлять эмоциональную отзывчивость	

24		Юношеские сонаты Моцарта и Прокофьева	Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков. Сонаты Прокофьева. Развитие интонационно-слухового опыта на основе метода интонационно-стилевого анализа	образах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение, сопоставлять средства музыкальной выразительности	задачи, вносить коррективы в свою работу.	оценивать процесс и результат действий, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, интонации	обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение	на музыкальное произведение
25, 26		Симфоническая музыка. Симфония в творчестве композиторов-классиков	Светская музыкальная культура. Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического цикла: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве И. Гайдна, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, С.С. Прокофьева.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Знать понятие симфония, строение сонатной формы. Ориентироваться в составе исполнителей симфонической музыки. Определять по звучанию инструменты симфонического оркестра, узнавать симфонии известных композиторов.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Вхождение учащихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Понимание жизненного содержания светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающег

				Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки				о культурное, духовное многообразие современного мира
4 четверть (8 часов)								
27		Симфоническая музыка. Симфония в творчестве П.И. Чайковского и В.С. Калинникова	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического цикла: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве П.И. Чайковского и В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	Знать понятие симфония, строение сонатной формы. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Называть отдельных выдающихся отечественных исполнителей симфонической музыки	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении.	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиции, работать в паре.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности
28		Симфоническая музыка в творчестве	Углубленное знакомство с музыкальным	Знать основные моменты жизни и творчества	Формулировать и удерживать учебную задачу,	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Адекватно оценивать собственное	Уважительное отношение к иному

		Д.Д. Шостаковича	жанром – симфония. Строение симфонического цикла: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве Д.Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Шостаковича, повлиявшие на создание Симфонии № 7 (Ленинградской)	анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	учителем	восприятие музыкального произведения	мнению, истории и культуре своего народа; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
29		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Знакомство с симфонической картиной «Празднества». Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать историю развития стиля импрессионизм, особенности стиля в музыке, имена авторов, работавших в стиле импрессионизм. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнение различных исполнительских трактовок одного	Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном.	Выделять и формулировать познавательную цель.	Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Знание культурного наследия России и человечества

				произведения.				
30		Инструментальный концерт	Углубленное знакомство с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна	Знать понятие инструментальный концерт, строение сонатно-симфонического цикла. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Адекватно оценивать правильность выполнения задания	Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера
31		Рапсодия в стиле блюз	Углубленное знакомство с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз, блюз, рапсодия.	Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки, соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Проявлять активность во взаимодействии, петь, вести диалог, слушать собеседника	Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной форме, пении
32		Музыка	Расширение	Осмысление	Умение определять	Представление	Передача	Эстетическое

		народов мира	знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Музыкальный фольклор народов мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран	учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать вопросы, отвечать на них. Формирование представления о художественной картине мира	цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий	об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств	собственных представлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи, взаимодействие в коллективе во время исполнения	сознание как результат освоения художественного наследия народов мира и России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Знакомство с популярными произведениями легкой музыки, с классическими фрагментами из мюзиклов и рок-опер. Легкая и серьезная музыка, ее взаимопроникновение	Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, ИЗО, а также легкой и серьезной музыки. Уметь определять форму музыки, тембры музыкальных инструментов, манеру исполнения,	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран

				выразительные и изобразительные образы				
34		Пусть музыка звучит!	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Знать имена известных композиторов и исполнителей. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения.	Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре	Совершенство вание художественн ого вкуса