

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе

В результате изучения курса литературы в 5 классе обучающиеся научатся:

- давать определения основным изученным теоретико-литературным понятиям: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (литературные представления);
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и т.д.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;

- находить информацию о писателях и произведениях в научно- популярной литературе, словарях, справочниках, Интернете, анализировать и оценивать ее, переводить из одной формы в другую;
- основам исследовательской и проектной деятельности, включая умения формулировать задачи, представлять работу на защиту и защищать ее;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей по отношению к человеку и живой природе (признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, экологическое сознание, эмоционально-ценностное отношение);
- осознанно выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к человеку и живой природе;
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия тем	Колич. часов	Основное содержание
1	Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор и др.). Учебник литературы и работа с ним.
2	Русский фольклор	10	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок. <b>«Царевна-лягушка»</b> — встреча с волшебной сказкой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой. <b>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»</b> -волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора - народа. Сказка о животных <b>«Журавль и цапля»</b> . Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Бытовая сказка <b>«Солдатская шинель»</b> . Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных
3	Древнерусская литература	2	Истоки и начато древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и <b>поучительный</b> характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). <b>«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»</b> . Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. <b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи
4	Русская литература XVIII в.	2	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы
5	Русская	41	Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека

литература  
XIX в.

в его связях с национальной историей. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. **Иван Андреевич Крылов**. Слово о баснописце. Басня «**Волк и Ягненок**». Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Басни «**Ворона и лисица**», «**Свинья под дубом**». Образы животных и их роль в басне. Басня «**Волк на псарне**». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 г. Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. В.А. Жуковский — сказочник. Сказка «**Спящая царевна**». История создания сказки. Черты народной сказки в произведении Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная. «**Кубок**». Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. **Александр Сергеевич Пушкин**. Слово о поэте. Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «**У лукоморья дуб зеленый**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Русская литературная сказка. «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «**Бродячие сюжеты**». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.

**Антоний Погорельский**. «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

**В.М. Гаршин**. Человек обостренной совести. Слово о писателе. Сказка «**Attalea Prinseps**». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино». Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Сюжет повести «**Заколдованное место**». Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение «**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие «эпитет». «**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе. История создания рассказа «**Муму**». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим — «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении «**Весенний дождь**». Воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. Рассказ-быль «**Кавказский пленник**». История создания рассказа. Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «**Хирургия**» как

			<p>юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.</p> <p><b>Фёдор Иванович Тютчев. Ф.И.</b> Тютчев — великолепный певец природы. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «<b>Зима недаром злится</b>», «<b>Весенние воды</b>», «<b>Как весел грохот летних бурь...</b>», «<b>Есть в осени первоначальной</b>». Музыка стиха. Лирика Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, А.В. Кольцова</p>
6	Русская литература XX в.	30	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX — начала XX вв. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «<b>Косцы</b>» как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Слово о писателе. «<b>В дурном обществе</b>». События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьи и муки его сына. Вася - «дикое деревце». Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень - символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения. <b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «<b>Я покинул родимый дом...</b>», «<b>Низкий дом с голубыми ставнями</b>». Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики. <b>П.П. Бажов.</b> Слово о писателе. «<b>Медной горы хозяйка</b>». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Роль пейзажа в сказке Паустовского «<b>Теплый хлеб</b>». Нравственные проблемы произведения. Рассказ «<b>Заячьи лапы</b>». Природа и человек в рассказе.</p> <p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «<b>Двенадцать месяцев</b>». Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Положительные и отрицательные герои <b>пьесы</b>. Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.</p>

		<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Слово о писателе. Тема рассказа «<b>Никита</b>». Маленький мечтатель <b>Андрея Платонова</b> в рассказе «<b>Никита</b>». Мир глазами <b>ребенка</b>. Оптимистическое восприятие окружающего. <b>Быль и фантастика</b>.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев</b> - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя рассказа «<b>Васюткино озеро</b>» и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.</p> <p><b>Русские поэты XX в. о Родине и родной природе.</b> Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. <b>И. Бунин</b>, «<b>Помню - долгий зимний вечер...</b>». <b>Дон-Аминадо</b>, «<b>Города и годы</b>». <b>А. Прокофьев</b>, «<b>Аленушка</b>». <b>Д. Кедрин</b>, «<b>Аленушка</b>». <b>Н. Рубцов</b>, «<b>Родная деревня</b>». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p> <p><b>Саша Черный.</b> Слово о писателе. Образы детей в рассказах «<b>Кавказский пленник</b>», «<b>Игорь-Робинзон</b>». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><b>К.М. Симонов.</b> Слово о поэте. «<b>Майор привез мальчишку на лафете...</b>».</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. «<b>Рассказ танкиста</b>». Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны</p>
7	Зарубежная литература	<p>12</p> <p>Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в.</p> <p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «<b>Вересковый мед</b>» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре).</p> <p><b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка «<b>Снежная королева</b>». Сюжет сказки «<b>Снежная королева</b>». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «<b>Снежная королева</b>». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.</p> <p><b>Ж. Санд.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>О чем говорят цветы</b>». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><b>Даниель Дефо.</b> «<b>Жизнь -и удивительные приключения</b></p>

			<p><b>Робинзона Крузо».</b></p> <p><b>Марк Твен:</b> страницы биографии. «<b>Приключения Тома Сойера</b>». Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.</p> <p><b>Джек Лондон.</b> Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «<b>Сказание о Кише</b>». Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа</p>
8	Часы обобщения, систематизации, контроля знаний	4	
	Итого	102	



### 3. Тематическое планирование с определением основных видов и результатов учебной деятельности

№	Название темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Основные результаты учебной деятельности
1	Введение	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в коллективном диалоге.</li> <li>- Устные и письменные ответы на вопрос.</li> <li>- Поиск незнакомых слов и их толкование со словарем.</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать структурные элементы книги</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обсуждении проблемных вопросов темы, аргументировать свою точку зрения</li> </ul>
2	Русский фольклор	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.</li> <li>- Выразительное чтение и чтение по ролям сказок.</li> <li>- Выражение личностного отношения к прочитанному произведению.</li> <li>- Поиск незнакомых слов и их толкование со словарем.</li> <li>- Устные и письменные ответы на вопрос.</li> <li>- Различные виды пересказов.</li> <li>- Участие в коллективном диалоге.</li> <li>- Устное иллюстрирование.</li> <li>- Различение видов сказок.</li> <li>- Сопоставление вариантов сказок.</li> <li>- Устные рассказы о собирателях фольклора, о жанровых особенностях сказок.</li> <li>- Сочинение собственных сказок. Решение тестов</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; давать им определения;</li> <li>- объяснять многозначность смысла пословиц и поговорок, смысл прямой и аллегорической;</li> <li>- характеризовать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);</li> <li>- различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных;</li> <li>- выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы);</li> <li>- пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике;</li> <li>- участвовать в обсуждении проблемных вопросов темы, аргументировать свою точку зрения;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала</li> </ul>
3	Древнерусская литература	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пересказ сюжетов.</li> <li>- Устные и письменные ответы на вопрос.</li> <li>- Нравственная оценка поступков героев.</li> <li>- Характеристика героев.</li> <li>- Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты</li> <li>- Работа над проектом коллективным или индивидуальным.</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать характеристику понятию «летопись»;</li> <li>- характеризовать основную мысль «Повести временных лет»;</li> <li>- характеризовать летописных героев;</li> <li>- объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сжато передавать содержание статьи учебника;</li> <li>- находить черты фольклора в летописи</li> </ul>
4	Русская литература XVIII в.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поиск сведений о писателе (разные информационные источники).</li> <li>- Пересказ фрагментов научно-популярных и публицистических текстов.</li> <li>- Поиск незнакомых слов и их толкование со словарем.</li> <li>- Устные и письменные ответы на вопросы.</li> <li>- Различные виды пересказов.</li> <li>- Участие в коллективном диалоге.</li> <li>- Поиск в стихах юмористических элементов.</li> <li>- Работа над коллективным или индивидуальным проектом</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать значимость личности М.В. Ломоносова;</li> <li>- давать определения теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры.</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать лирические тексты</li> </ul>
5	Русская литература XIX в.	41	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление сообщения об авторе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.</li> <li>- Характеристика жанровых особенностей басни.</li> <li>- Выразительное и по ролям чтение басни.</li> <li>- Устные и письменные ответы на вопросы.</li> <li>- Нравственная оценка поступков героев. Характеристика</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать жанровые особенности басни; давать определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»;</li> <li>- определять истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев);</li> <li>- рассказывать об истории</li> </ul>

		<p>героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление вопросов разного уровня сложности.</li> <li>- Анализ выражения разных форм авторской позиции.</li> <li>- Создание и защита собственных иллюстраций.</li> <li>- Устное рецензирование чтения одноклассников.</li> <li>- Участие в коллективном диалоге.</li> <li>- Составление плана характеристики героев (с цитированием).</li> <li>- Аргументация своего мнения с использованием цитат.</li> <li>- Сравнительная устная и письменная характеристика героев.</li> <li>- Использование цитирования при устном рассказе о герое.</li> <li>- Подбор цитат из текста по заданной теме.</li> <li>- Составление плана ответа на проблемный вопрос.</li> <li>- Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</li> <li>- Сопоставительный анализ литературных и народных сказок.</li> <li>- Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-нравственного и эмоционального содержания, выявление элементов композиции.</li> <li>- Анализ стихотворения по плану.</li> <li>- Работа над коллективным или индивидуальным проектом</li> </ul>	<p>создания сказки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доказывать принадлежность произведения к жанру сказки;</li> <li>- передавать сюжет произведений;</li> <li>- характеризовать главных героев произведения;</li> <li>- понимать отличие сказки литературной от народной;</li> <li>- давать определения понятий «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа»;</li> <li>- понимать отличие речи прозаической от стихотворной;</li> <li>- аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений;</li> <li>- объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении;</li> <li>- объяснять отличие басни от сказки;</li> <li>- давать определения жанрам «повесть», «рассказ», «баллада»; понятиям «юмор», «фантастика»;</li> <li>- выделять смысловые части художественного текста, составлять план;</li> <li>- пересказывать произведение по плану.</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать героев литературных произведений;</li> <li>- выразительно читать прозаический и стихотворный тексты;</li> <li>- используя приемы словесного рисования, создавать портреты литературных героев;</li> <li>- определять роль звукописи в описании событий;</li> <li>- сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения;</li> <li>- характеризовать речь рассказчика;</li> <li>- строить монологическое высказывание;</li> </ul>
--	--	---	---

				- определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте
6	Русская литература XX в.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление сообщения об авторе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.</li> <li>- Устные и письменные ответы на вопросы.</li> <li>- Нравственная оценка поступков героев. Характеристика героев.</li> <li>- Составление вопросов разного уровня сложности.</li> <li>- Анализ выражения разных форм авторской позиции.</li> <li>- Создание и защита собственных иллюстраций.</li> <li>- Устное рецензирование чтения одноклассников.</li> <li>- Участие в коллективном диалоге.</li> <li>- Составление плана характеристики героев (с цитированием).</li> <li>- Аргументация своего мнения с использованием цитат.</li> <li>- Сравнительная устная и письменная характеристика героев.</li> <li>- Использование цитирования при устном рассказе о герое.</li> <li>- Подбор цитат из текста по заданной теме.</li> <li>- Составление плана ответа на проблемный вопрос.</li> <li>- Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</li> <li>- Устный и письменный анализ эпизодов.</li> <li>- Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</li> <li>- Работа со словарем литературоведческих терминов.</li> <li>- Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-нравственного и эмоционального содержания, выявление элементов композиции</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать факты жизни писателя;</li> <li>- воспроизводить сюжет художественного произведения;</li> <li>- характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи;</li> <li>- наблюдать за художественными средствами, создающими образ;</li> <li>- давать определения понятиям «портрет», «пейзаж», «композиция»;</li> <li>- объяснять роль противопоставления образов в произведении.</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев;</li> <li>- формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому;</li> <li>- находить нравственные проблемы в произведении;</li> <li>- выразительно читать драматические, прозаические и лирические произведения; отбирать материал для сочинений, редактировать творческие работы</li> </ul>
7	Зарубежная литература	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление сообщения об авторе с использованием</li> </ul>	В результате изучения темы обучающийся научится:

			<p>справочной литературы и Интернет- ресурсов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устные и письменные ответы на вопросы.</li> <li>- Нравственная оценка поступков героев. Характеристика героев.</li> <li>- Составление вопросов разного уровня сложности.</li> <li>- Анализ выражения разных форм авторской позиции.</li> <li>- Создание и защита собственных иллюстраций.</li> <li>- Устное рецензирование чтения одноклассников.</li> <li>- Участие в коллективном диалоге.</li> <li>- Составление плана характеристики героев (с цитированием).</li> <li>- Аргументация своего мнения с использованием цитат.</li> <li>- Сравнительная устная и письменная характеристика героев.</li> <li>- Использование цитирования при устном рассказе о герое.</li> <li>- Подбор цитат из текста по заданной теме.</li> <li>- Составление плана ответа на проблемный вопрос.</li> <li>- Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</li> <li>- Устный и письменный анализ эпизодов.</li> <li>- Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Работа со словарем литературоведческих терминов.</li> <li>- Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать содержание произведения;</li> <li>- выбирать интересные факты биографии писателя;</li> <li>- определять особенности авторской сказки;</li> <li>- давать характеристику героям с опорой на текст.</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать творческие работы разных жанров</li> </ul>
8	Часы обобщения, систематизации, контроля знаний	4		
	Итого	102		